

УДК 83.3

DOI: 10.32342/2523-4463-2020-1-19-12

**Е.М. ГАРАШЕВА,**  
*кандидат філологічних наук,  
преподаватель кафедри англійського мови  
гуманитарних факультетів  
Бакинського державного університету (Азербайджан)*

## **ГОТИЧЕСКИЙ РОМАН В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII–XIX вв.**

В конце XVI – начале XVIII вв. шел процесс расширения Британской империи, вследствие чего английский язык, англоязычная литература начали распространяться по всему миру. Возникший во второй половине XVIII в. жанр готических романов в Соединенном Королевстве отличался своей неповторимостью и уникальным характером. В статье дается краткий обзор особенностей готического романа, а также жизни и творчества Мэри Шелли, Анны Радклиф, Мэтью Григория Льюиса и Джейн Остин, которые внесли свой вклад в развитие жанра готического романа в английской литературе XVIII–XIX вв. Готический роман, появившийся в английской литературе в конце XVIII – начале XIX вв., оказал влияние на произведения выдающихся писателей всех последующих периодов. Описание сверхъестественных существ, таинственных приключений, фантастика и мистические элементы в готическом романе наполняли читателя ужасом и страхом. Жанр готического романа, известный в некоторых источниках как «черный роман», широко развит, прежде всего, в английской литературе. Готические романы играют важную роль не только в английской, но и в мировой литературе. Они оказали значительное влияние на дальнейшее развитие многих литературных направлений, как в Европе, так и в других частях света. Возникновение этого жанра связано с особенностями развития английского общества XVIII в., социально-экономической и духовной жизнью, культурными ценностями и самосознанием людей, живших в этом обществе. Кроме того, изображение необычных событий и явлений, чувств героев является также отражением восприятия обществом новых направлений в капиталистическом развитии Англии. Речь идет о научных открытиях и промышленном развитии на их основе.

*Ключевые слова: английская литература, жанр готического романа, Мэри Шелли, Анна Радклиф, Мэтью Грегор Льюис, Джейн Остин.*

Наприкінці XVI – на початку XVIII ст. відбувався процес розширення Британської імперії, внаслідок чого англійська мова, англомовна література почали поширюватися по всьому світу. Жанр готичних романів у Сполученому Королівстві, що виник у другій половині XVIII ст., відрізнявся своєю неповторністю і унікальним характером. У статті подано короткий огляд особливостей готичного роману, а також життя і творчості Мері Шеллі, Анни Радкліф, Метью Григорія Льюїса і Джейн Остин, які зробили свій внесок у розвиток жанру готичного роману в англійській літературі XVIII–XIX ст. Готичний роман, що з'явився в англійській літературі наприкінці XVII – на початку XIX ст., вплинув на твори видатних письменників усіх наступних періодів. Описи надприродних істот, таємничих пригод, фантастика і містичні елементи в готичному романі викликали в читача жах і страх. Жанр готичного роману, відомий в деяких джерелах як «чорний роман», широко розвинутий, перш за все, в англійській літературі. Готичні романи відіграють важливу роль не тільки в англійській, а й у світовій літературі. Вони мали значний вплив на подальший розвиток багатьох літературних напрямів як в Європі, так і в інших частинах світу. Виникнення цього жанру пов'язане з особливостями розвитку англійського суспільства XVIII ст., соціально-економічним і духовним життям, культурними цінностями

і самосвідомістю людей, що жили в цьому суспільстві. Крім того, зображення незвичайних подій і явищ, почуттів героїв є також відображенням сприйняття суспільством нових напрямів у капіталістичному розвитку Англії. Йдеться про наукові відкриття та промисловий розвиток на їх основі.

*Ключові слова: англійська література, жанр готичного роману, Мері Шеллі, Анна Радкліф, Метью Грегор Льюїс, Джейн Остін.*

**Н**азвание готического романа происходит от стиля готической архитектуры, поскольку местом событий в этих типах романов часто были старые готические крепости. В XVIII–XIX вв. готический роман был одним из самых читаемых произведений в Англии и континентальной Европе. В целом считается, что английская литература занимает лидирующее положение в мировой литературе: «...английская литература является самой молодой литературой в Европе, но вместе с тем стала одной из ведущих литератур современного мира» [1, с. 5].

Готический роман появился в Великобритании во второй половине XVIII в. Писатели в этот период предпочитали писать произведения о сверхъестественных и странных событиях. В 1764 г. жанр готического романа появился в качестве романа английского писателя Хораса Уолпола «Замок Отранто» («Castle of Otranto»). Хорас Уолпол, основатель жанра готического романа, поведал читателям о событиях в период первого крестового похода мифическим и загадочным способом. Роман «Замок Отранто», опубликованный автором анонимно, оказал влияние на становление жанра готической литературы. Этот роман, содержащий элементы ужасов, основан на семейной драме. По мнению некоторых исследователей, «Замок Отранто» является, скорее, экспериментальным романом [2, с. 16]. Среди известных представителей жанра готического романа обычно называют Хораса Уолпола, Клару Рив, Анну Летицию Барбальд, Мэри Шелли, Марджори Буэн, Анну Радкліф, Мэтью Грегори Льюиса, Эрнста Теодора Амадея Хоффмана, Чарльза Мэтьюрина, Уильяма Бекфорда, Джейн Остин, Томаса Лав Пикока, Лорда Балвер-Литтона и др. [3].

Как видно, в английской литературе жанр готического романа развился в XVIII в. На жанр готического романа также повлияли изменения в литературе во времена Просвещения. Произведения, в которых говорилось о сверхъестественных событиях, стали объектом критики [4, с. 319]. В XVIII в. идея рациональности нашла свое отражение и в готических произведениях. Наиболее впечатляющим примером этого является роман «Франкенштейн, или Современный Прометей», написанный знаменитой английской писательницей Мэри Шелли в 1818 г. [5, с. 3]. Герой романа Виктор Франкенштейн – химик, занимающийся научной деятельностью. Вместо сверхъестественных существ, присущих готическим романам, Мэри Шелли использует в произведении возможности научных открытий. Роман «Франкенштейн, или Современный Прометей», о котором некоторые исследователи упоминают в эпистолярной литературе, содержит элементы готического романа и романтики [6]. В то же время здесь отражены также и элементы жанра научной фантастики. Роман «Франкенштейн, или современный Прометей», занимающий большое место в творчестве автора, был опубликован анонимно в 1818 г. [5, с. 3].

Готический жанр появляется в литературе на фоне страхов. Ужас, присутствующий в жанре готического романа, сопровождается фантастическими историями и иногда неординарными событиями. Герои готических романов часто страдают от глубокого чувства одиночества и пессимизма, пережитого горя. Страхи героев этих романов передаются читателю через художественные средства. Часто эти чувства проявляются на фоне мистических событий. В то же время психологические и физиологические проблемы являются одной из главных особенностей готического романа [7]. В произведениях готического жанра в английской литературе XVIII–XIX вв. более заметно влияние романтического направления литературы [7]. Вместе с тем некоторые готические произведения составляют исключение. В современном литературоведении влияние готического романа на литературные процессы подвергается критике [7].

В готических произведениях пространство, где происходят события, является таким же важным, как сюжет и герои произведения. С этой точки зрения местами, в которых происходят события готической литературы, обычно являются старые крепости, монастыри и

замки. Кривые коридоры, холодные и мрачные темницы играют важную роль в этих произведениях. В готических романах события происходят в атмосфере тайн и сомнений. Автор произведения изображает сверхъестественные картины, которые вызывают у читателя ощущение таинственности или страха. Зачастую трудно объяснить основу этих необычных событий. Чувства героев в готических романах передаются читателю в бесконтрольном состоянии [8].

В произведении невозможно управлять желаниями и страстями героев. Погруженные в свой эмоциональный мир герои подвержены глубокой депрессии, горечи и ревности. В готических романах любовные противоречия развиваются под покровом тайны. Авторы любят изображать женщин в расстроеном, печальном состоянии. Женские персонажи часто теряют сознание, кричат, плачут и сталкиваются с неприятными ситуациями. Женские персонажи часто становятся жертвами принудительного брака и сексуального насилия. Другой неизбежной особенностью в готической литературе является образ человека-тирана, будь то отец, король, муж или опекун [8].

Среди писателей, которые писали готические романы в английской литературе XVIII–XIX вв., прежде всего, следует упомянуть Мэри Шелли. Мэри Уолстонкрафт Годвин Шелли, родившаяся в Лондоне 30 августа 1797 г. в интеллигентной семье, в раннем возрасте теряет мать. Благодаря отцу, философу и журналисту Уильяму Годвину, известному своими либеральными и атеистическими взглядами, Мэри получила превосходное образование [9, с. 27].

Несмотря на короткий срок жизни, Мэри Шелли сумела своим творчеством занять почетное место в английской литературе. Одним из наиболее ярких примеров готической литературы Перси Баш Шелли являются произведения «Zastroŕci» и «St Irvin», опубликованные в 1810 г. [10, с. 290]. Все это оказало сильное влияние на творчество Мэри Шелли, которая одновременно занималась философией и искусством. Знаменитый английский поэт Джордж Гордон Ноэль Байрон, другие писатели и поэты также находились под влиянием романа «Франкенштейн или современный Прометей», который является шедевром творчества Мэри Шелли [11, с. 4].

В среде, где выросла Мэри Шелли, был большой интерес к литературе и философии. Мэри, которая провела большую часть своего детства, читая и сочиняя небольшие рассказы, не случайно влюбилась в знаменитого английского поэта Перси Биш Шелли. Пара некоторое время жила в Женеве из-за того, что ее отец отказывался дать согласие на брак [12, с. 5]. Летом 1816 г. Мэри, находясь в Женеве, увидела сон о Франкенштейне. Мэри начинает записывать этот сон под влиянием лорда Байрона и своего мужа. Мэри хотела написать небольшую новеллу, но в конечном итоге получился целый роман. После заключения брака в 1816 г. они осели в Италии. Мэри Шелли, наряду с «Франкенштейном, или Современным Прометеем», является также автором таких произведений, как «Матильда» (1819), «Жизнь и приключения Вальперги или Каструччиона, принца Люка» (1823), «Последний человек», «Счастье Перкина Ворбекина» (1830), «Лодор» (1835) и «Фолькнер» (1837) [13].

В романе «Франкенштейн, или Современный Прометей» видно влияние промышленной революции в Англии. В романе Виктор Франкенштейн хочет создать из неодушевленной субстанции одушевленное существо. «Мои неприятности успешно закончились печальной ноябрьской ночью. Со страстью, подобной пытке, я собрал вокруг себя необходимые материалы, чтобы дать жизнь безжизненному существу, растянувшемуся у меня под ногами» [14, с. 104].

Наконец, появляется сам Франкенштейн в существе, которое является пугающим. Роман не детализирует способ, которым Франкенштейн создал чудовище, все эти моменты остаются темными для читателя. Речь идет о том, что нельзя вмешиваться в дела Бога. Виктор Франкенштейн создает из разных частей покойников с помощью определенных химических веществ и материалов, названия которых автор не приводит, живое существо. Ученый оживляет созданные трупы и не знает, что с ними делать [15].

В то же время само существо тоже не знает, что делать, и начинает мстить своему создателю. Основной целью эксперимента Виктора Франкенштейна было возродить мертвую, неподвижную материю. Франкенштейн считал, что это открытие позволит ему побе-

дить смерть. Некоторые исследователи, которые изучают творчество Мэри Шелли, подчеркивают близость ее работ к научной фантастике. В целом творения Мэри Шелли, в особенности «Франкенштейн, или Современный Прометей», содержат элементы готического романа [15].

Роль Анны Радклиф в модификации готического романа как жанра огромна. Знаменитая английская писательница родилась 9 июля 1764 г. в Холборне. В возрасте 22 лет вышла замуж за журналиста Уильяма Радклифа и получила фамилию Радклиф. Поскольку у пары не было детей, Анна начинает заниматься художественной литературой, чтобы избежать депрессии и занять свободное время [16].

Основными чертами прозы А. Радклиф являются определенные ужасающие сцены, неожиданные события и впечатляющие литературные сцены, которые могут напугать читателя. В связи с этим в романах Радклиф изображены покинутые гробницы, духи, ночные кошмары, злодеи, молнии и т. д. На многие произведения Радклиф повлиял сентиментальный жанр, что способствовало популяризации ее романов. В первой четверти XIX в. романы Радклиф имели большой успех не только в Англии, но и во всей Европе. Вообще готический жанр стал популярным в английской литературе уже в XIX в. [16].

Творения Анны Радклиф отличались от произведений других писателей своей самобытностью. «Готический жанр, который является самым популярным жанром того времени, воплощен в произведениях многих авторов того времени. Эти романы, наполненные загадками, ужасами и сверхъестественными событиями, часто приводили к тому, что авторы выходили за рамки изображения ужаса, переходили на уровень мифов и фантастики. Творчество Мэри Шелли, Мэтью Грегори Льюис и других писателей свидетельствуют об этом. Однако, в отличие от других готических романов, в трудах Анны Радклиф пугающие факты постепенно раскрываются через логическую цепь событий. Другими словами, кажется, что то, что кажется неповторимым и тайной, основано на вполне здравомысленной причине» [18].

Среди романов, написанных Анной Радклиф, выделяются «Сицилийская романтика» (1790), «Роман в лесу» (1791), «Тайны Удольфского замка» (1794), «Итальянец, или Исповедальня кающихся, одетых в чёрное» (1797), «Гастон де Блондвиль» (1826). Только одна из работ Радклиф, роман «Гастон де Блондвиль», была опубликована после смерти автора. Начиная с 1920-х гг., исследователи стали анализировать творчество Анны Радклиф. Поэтика романов Радклиф тесно связана с различными сферами искусства, то есть живописи, архитектуры и музыки. Стилистические особенности романов Радклиф, отражают в себе, наряду с особенностями творческого воображения писателя, также и влияние творческих открытий в изобразительном искусстве [19].

В произведениях Анны Радклиф отражен синтез традиций просвещения и ранней романтики. Несмотря на богатство внутреннего мира персонажей романов Радклиф и правдоподобность сюжетов, в ее творчестве преобладают готические элементы. Творчество Анны Радклиф происходит в период перехода от просвительства к романтизму. Готические романы Радклиф ставят под сомнение идеалы и моральные ценности, которые составляют основу английского общества. Наиболее ярко элементы готического романа просматриваются в ее трех работах – «Роман в лесу» (1791), «Удольфские тайны» (1794) и «Итальянец» (1797) [20; 17].

Три тома «Романа в лесу» Анной Радклиф были впервые опубликованы в 1791 г. События в романе происходят во Франции в конце XVII в. Пьер де ла Мотт, ранее живший в Париже в роскоши и богатстве, вынужден был бежать от своих кредиторов. Пьер, его жена и прислуга отправляются на поиски убежища. Их сын Льюис не может присоединиться к ним, потому что служит в полку. Семья проходит через пустые места, чтобы не попасть в руки властей. Когда они идут по лесу, их карета ломается, и они остаются одни в большом лесу. Следующие события происходят именно в этом лесу [21, с. 85].

«Роман в лесу» отражает противоречия между гедонизмом и моралью, а события в романе свершаются в атмосфере таинственности и сомнений. Богатые готические декорации в романе были созданы для привлечения интереса читателя к сюжету. Сюжет романа «Роман в лесу» довольно сложный, с драматическими событиями, происходящими последовательно и поэтапно, и течение событий часто подвержено изменениям [21].

Роман «Удольфские тайны», впервые опубликованный 8 мая 1794 г., принес писательнице большую известность. За рукопись работы Анне Радклиф издательство «Г.Г. и Дж. Робинсон» в Лондоне заплатили 500 фунтов стерлингов. Эта четырехтомная работа – наглядный образец готического романа. Мистические, таинственные и необъяснимые события в романе «Удольфские тайны» происходят в старинном замке. Роман, который содержит как физические, так и психологические страхи, является образцом классической готической литературы. В романе отражены все характерные черты готических романов – разбросанные в отдаленных местах замки, сверхъестественные события, мошенники и хитроумные злодеи. События происходят в 1584 г. на юге Франции и на севере Италии. Радклиф описывает Пиренеи и Апеннинский полуостров, а также экзотические пейзажи в Венеции [22].

Главная героиня «Удольфских тайн» – молодая француженка, которая осиротела после смерти отца. Эмилия Сен-Обер – единственный ребенок бедного крестьянина из Гасконской провинции на юге Франции. Эмилия и ее отец живут вместе после смерти ее матери. Они путешествуют по своей родной Гасконии в Пиренеях, наслаждаются видами на горы на побережье Средиземного моря. Во время поездки они встречают красивого молодого человека по имени Валанкорт. Эмилия и Валанкорт влюбляются друг в друга. Отец Эмилии умирает после продолжительной болезни, и осиротевшая Эмилия вынуждена жить с мадам Черон (позже мадам Монтони). Тетя Эмилии замужем за знатным человеком по фамилии Монтони из Италии. Его друг Конт Морано влюбляется в Эмилию и пытается заставить ее выйти за себя замуж. Монтони приводит Эмилию и ее тетю в Удольфский замок, расположенный в отдаленном месте. Эмилия боится потерять Валанкорта. Морано находит Эмилию и тайно пытается забрать ее из замка Удольфо. Эмилия отказывается бежать с Морано, потому что она влюблена в Валанкорта. В Удольфском замке происходят страшные, но случайные события, но Эмилия смогла сбежать из замка с помощью Дюпон, Аннет и Людовика, заключенных в тюрьму в Удольфо. Когда она узнает, что Валанкорт едет в Париж, Эмилия находит своего возлюбленного и начинает с ним встречаться [22].

Стоит отметить, что трехтомный роман Анны Радклиф «Итальянец» является отличным образцом готического романа. Эта работа, опубликованная в 1797 г. под названием «Итальянец, или Исповедаляня кающихся, облаченных в черное», была написана на основе сентиментальных чувств. Роман «Итальянец» (1797) был последним из романов Анны Радклиф. За него ей заплатили 800 фунтов, и многие исследователи считают этот роман ее лучшей работой» [23, с. 4]. История написана в 1764 г. от лица английского туриста, посетившего достопримечательности Неаполя. Винсентио Вивальди, молодой дворянин из Неаполя, влюбляется в молодую девушку по имени Эллен ди Розальба. Однако родители против их любви. Монах, известный своим необычным поведением, неоднократно предупреждает об опасностях, угрожающих ему, если он продолжит посещать виллу, где живет его возлюбленная. Винсентио игнорирует советы монаха. По приказу Вивальди Эллен похищают и доставляют в отдаленный монастырь в Сан-Стефано, где она сталкивается с выбором – стать монахиней или выйти замуж за кого-то другого [23].

Эллен отвергает оба варианта. Винсентио находит ее и предлагает сбежать из монастыря. Винсентио решает жениться, несмотря на возражения родителей, но церемония прерывается слугами инквизиции, арестовывая их обоих и доставляя их в разные места заключения. Позже выяснилось, что арест был по делу Шердони, который хотел отомстить за оскорбление Винсентио. Шердони обвиняет Винсентио в ереси и отводит Эллен в дом в Калабрии, чтобы ее там убить. Но в последний момент Шердони видит медальон с ее портретом на шее жертвы и понимает, что Эллен – его дочь. Шердони признается в правде таинственному монаху. После всех этих событий Шердони совершает самоубийство, а Винсентио и Эллен женятся. События в романе происходят в основном в монастыре Сан-Стефано, и здесь выражены все характерные черты готических романов [23].

Среди самых ярких представителей готической литературы XVIII–XIX вв. следует отметить Мэтью Грегори Льюиса. Мэтью Грегори Льюис родился 9 июля 1775 г. в Лондоне в известной и богатой семье. Мэтью Льюис, первый ребенок четы Уильяма Льюиса и Джейн Грегори, хорошо учился. Его родители предсказывали, что Мэтью сделает дипломатическую карьеру, поскольку он много внимания уделял изучению иностранных языков. В 1792 г. Мэтью Льюис отправился в Германию собирать фольклор. Здесь Мэтью встречает

ся с видными деятелями немецкой культуры и литературы. В 1794 г. Мэтью был назначен атташе Гааги. «Льюис видел в Гааге скучное место и не любил голландских граждан» [24]. Однако, несмотря на все это, он начал работать в Нидерландах и написал в Гааге свой первый роман «Монах». Роман был написан Мэтью всего за 10 недель возрасте 19 лет. Роман была впервые опубликован анонимно в 1796 г. С тех пор автором он был несколько раз переработан [17].

Мэтью, который был близко знаком с Байроном, Скоттом и Шелли, написал это произведение в жанре готического романа. Перевод романа «Монах» на французский язык вызвал сенсацию в континентальной Европе. Здесь католическая церковь является главным объектом критики. Главный герой произведения – испанский монах Амброзио, которому почти 30 лет, и он очень набожный. Амброзио, страстно влюбленный в своего товарища (переодетую женщину Матильду), убивает жертву изнасилования Антонию с помощью Матильды. Антония, только что прибывшая в Мадрид, собирается послушать проповеди знаменитого монаха Амброзио. Здесь она встретила Лоренцо, который влюбился в нее. В романе есть две основные сюжетные линии: одна – связана с монахом Амброзио, а другая – линия Лоренцо. Амброзио, который хочет сорвать и подарить цветок Матильде, кусает змея, и он смертельно заболевает. Матильда заботится о нем. Матильда теперь сама смертельно больна из-за раны Амброзио, которую она очистила от яда. Перед смертью Матильда умоляет его полюбить ее. В страхе Амброзио убивает Эльвиру и приходит в ужас, поскольку он стал убийцей. В конце Амброзио попадает в руки инквизиции. В романе «Монах» затрагиваются такие запретные темы, как черная магия, сатанизм, трансвестизм, сексуальное насилие, инцест и т. д. Также здесь освещаются проблемы сексуальной распущенности [17].

Произведения известной английской писательницы Джейн Остин, созданные в XVIII–XIX вв., являются ярким примером готического жанра. Джейн Остин родилась 16 декабря 1775 г. в приходе Стивенстон. Отец Джейн, Джордж Остин (1731–1805), был настоятелем англиканской церкви в Оксфорде [24, с. 2].

Творческое наследие Джейн Остин включает в себя произведения «Разум и чувства» (1811), «Гордость и предубеждение» (1813), «Мэнсфилд Парк» (1814), «Эмма» (1815), «Нортенгерское аббатство» (1818), «Доводы рассудка» (1818) и «Леди Сьюзан» (1871). Три последние работы были опубликованы после смерти Джейн Остин. Исследователи справедливо относят роман «Нортенгерское аббатство» к жанру готического романа. Кэтрин Морланд, главная героиня романа, является преданным, верным и романтическим человеком. Кэтрин основное внимание уделяет чтению готических романов, в частности «Удольфских тайн» Анны Радклиф. Посещая Нортенгерское аббатство, Кэтрин представляет себя героем готического произведения. Характер Кэтрин формируется на протяжении всего романа, и она становится способна оценить истинную суть окружающих [17, с. 3].

Большинство персонажей этого романа оценивают себя по достатку. С этой целью они стремятся к наживе. Генерал Тильни – самый алчный герой в романе. Генерал Тильни посвятил свою жизнь увеличению своего богатства и стремлению к материальному превосходству над своими состоятельными сверстниками. В романе Остин подчеркивает экономическую важность брака, потому что брак в Англии в XVIII в. был в значительной степени основан на экономических соображениях. Представленный в работе образ Изабеллы также интересен. Желая найти богатого мужа, Изабелла использует различные средства для достижения своей цели. Но Кэтрин Морланд, которая находится под влиянием готических романов, в отличие от Изабеллы, скептически относится ко всем событиям в Нортенгерском аббатстве, однако рассказ Генри об этом аббатстве привлекает ее внимание. Кэтрин, расчищая секретные комнаты и запертые ящики в аббатстве, ищет злодея в каждом углу. Этот роман, написанный в готическом жанре, сочетает в себе жанры любовного и сатирического произведений [17, с. 3].

Впоследствии интерес к готическим романам не уменьшился, и началось исследование влияния готических романов на последующие литературные процессы, на английский язык [25–33]. В настоящее время публикуются и экранизируются многие работы этого жанра. Готические романы, которые занимают особое место в английской литературе, оказали большое влияние на мировую литературу. Изучение и продвижение готических романов в различных аспектах мировой литературы актуальны и сегодня.

### Список использованной литературы

1. Антология английской литературы: в 2 т. / под ред. З. Агаева. – Баку: Шарг-Герб, 2009. – Т. 1. – 704 с.
2. Антонов С. *У истоков готической прозы*. Клара Рив и её роман «Старый английский барон» / С. Антонов. – М.: Наука, 2002. – 282 с.
3. Астра Р. Готическая литература [Электронный ресурс] / Р. Астра. – Режим доступа: <https://astra-ra.livejournal.com/17422.html> (последнее обращение 02.04.2020).
4. Пушкина А.А. Готический роман и зарождение неоготического направления в культуре / А.А. Пушкина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2015. – Т. 2. – С. 319–330.
5. Shelley M. *Frankenstein; or The Modern Prometheus* / M. Shelley. – New York: Pearson Longman, 2007. – 352 p.
6. Дьяконова Н. Английский романтизм: проблемы эстетики / Н. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 209 с.
7. Скобелева Е.В. Традиция «готического» романа в английской литературе XIX и XX веков: дис. ... канд. филол. наук / Е.В. Скобелева. – М.: 2008. – 197 с.
8. Нацпок Б.Р. Английский готический роман: к вопросу об истории и поэтике жанра / Б.Р. Нацпок // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2008. – № 10. – С. 139–144.
9. Пинкер С. Чистый лист. Природа человека. Кто и почему отказывается признавать ее сегодня / С. Пинкер. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2018. – 940 p.
10. Первушина Е.В. Мифы и правда о женщинах / Е.В. Первушина. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 416 с.
11. Lackington H. An 1818 Review of Frankenstein from The Morning Chronicle (London) [Электронный ресурс] / H. Lackington. – Режим доступа: <http://grasso4543.blogspot.com/2010/03/1818-review-of-frankenstein-from.html> (последнее обращение 02.04.2020).
12. Аничков Е. Шелли, Перси Биши / Е. Аничков. – М.: Public Doman, 2012. – 358 с.
13. *Mary Shelley's Literary Lives and Other Writings: in 4 vol.* / ed. by Nora Crook. – London: Pickering & Chatto, 2002. – Vol. 1. – 1912 p.
14. Shelley M. *Frankenstein (Modern Prometheus)*. Roman / M. Shelley. – Istanbul: Çeviren. Duygu Akin, 2012. – 435 p.
15. Рэдклифф А. Тайны Удольфского замка / А. Рэдклифф. – М.: АМЕХ, 2003. – 576 с.
16. Скотт В. О «Замке Отранто» Уолпола / В. Скотт // Влюбленный дьявол / под ред. В. Жарикова. – Минск: МОКА-имидж, 1992. – С. 181–196.
17. *Остен Дж. Нортенгерское аббатство / Дж. Остен*. – М.: АСТ, 2006. – 320 с.
18. Мойсик Н.Г. Страх как объект эстетической рефлексии в пародиях на готический роман / Н.Г. Мойсик // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2015. – № 2. – С. 17–25.
19. Radcliffe A. *The Romance of the Forest* / A. Radcliffe. – New York: Oxford University Press, 2009. – 453 p.
20. Radcliffe A. *The Mysteries of Udolpho* [Электронный ресурс]. / A. Radcliffe. – Режим доступа: <https://books.apple.com/> (последнее обращение 02.04.2020).
21. Радклиф А. Итальянец, или Исповедальня кающихся, облаченных в черное / А. Радклиф. – М.: Азбука-Аттикус, 2011. – 514 с.
22. Lewis M. *The Monk* / M. Lewis. – London: Oxford University Press, 1973. – 456 p.
23. Купон Э. Мистический триллер «Монах» [Электронный ресурс] / Э. Купон. – Режим доступа: <http://forumreligions.ru/viewtopic.php?id=2136> (последнее обращение 02.04.2020).
24. Todd J. *The Cambridge Introduction to Jane Austen* / J. Todd. – Cambridge: Cambridge University Press, 2015. – 317 p.
25. Aguirre M. "Dreary Abodes": Gothic Formulaic Discourse as a Technique of the Surface / M. Aguirre // *Neophilologus*. – 2020. – Vol. 104, issue 1. – P. 1–18. DOI: 10.1007/s11061-019-09617-6.
26. Auerbach A. Getting Lost: Proprioception and Thinking in the Gothic Novel / A. Auerbach // *European Romantic Review*. – 2020. – Vol. 31, issue 2. – P. 157–176. DOI: 10.1080/10509585.2020.1723573.

27. Stewart L. "A New and Fierce Disorder's Raging": Monomania in Mary Barton (1848) / L. Stewart // *Journal of Victorian Culture*. – 2019. – Vol. 24, issue 4. – P. 492–506. DOI: 10.1093/jvcult/vcy072.

28. Booker J.T. Presence of the English Gothic novel in the first novels of George Sand / J.T. Booker // *French Review*. – 2019. – Vol. 93, issue 1. – P. 201–202.

29. Koehler U.K. Gothic novel: Popular Literature as the Identification Area of the Nation / U.K. Koehler // *Poetic der Nation: Englishness in der Englischen Romantik*. – 2019. – Vol. 25. – P. 124–161. DOI: 10.1163/9789004407787\_007.

30. Haisan D. Gothic Darkness. Sequences in the History of the English Gothic Novel / D. Haisan // *Philologica Jassyensia*. – 2019. – Vol. 15, issue 2. – P. 323–328.

31. Clarke N. The Gothic Novel in Ireland / N. Clarke // *Eighteenth-Century Fiction*. – 2020. – Vol. 32, issue 2. – P. 368–370. DOI: 10.3138/ecf.32.2.368.

32. Urda K.E. Buried in Plain Sight: Jane Austen's Gothic Critique of Interiority in Mansfield Park and Persuasion / K.E. Urda // *Womens Writing*. – 2020. – Vol. 27, issue 2. – P. 134–149. DOI: 10.1080/09699082.2017.1402988.

33. Ruttkey V. Anatomy of Tragedy: The Skeptical Gothic in Mary Shelley's "Frankenstein" / V. Ruttkey // *Palgrave Communications*. – 2020. – Vol. 6, issue 1. – Article number 35. DOI: 10.1057/s41599-020-0408-5.